

Program festivalu ...příští vlna/next wave... Mezi Čechy domov můj.



**29. ročník
setkání divadelní,
hudební, taneční,
literární, výtvarné
a jiné alternativy**

**21—28/9/2022
v Praze
7—9/10/2022
v Brně**

PRAHA
STŘEDA 21. 9.

V karavanu na náplavce před lodí (A)VOID
14.30, 16.00, 17.30, 19.00
ProFitArt – Špalková a Ungerová: Motivi Karcovin / Expedice k domovu

(A)VOID Floating Gallery, Výtoň
17.00 a 19.00
third // space: Očitá svědectví I.

ČTVRTEK 22. 9.

V karavanu na náplavce před lodí (A)VOID
14.30, 16.00, 17.30, 19.00
ProFitArt – Špalková a Ungerová: Motivi Karcovin / Expedice k domovu

(A)VOID Floating Gallery, Výtoň
17.00 a 19.00
third // space: Očitá svědectví I.

PÁTEK 23. 9.

Café Komédie
17.00
Debaty o undergroundu (Martin Machovec, Jan Motál, Dominik Melichar a další)

Divadlo Komédie
17.00, 17.20, 17.40, 18.00, 18.20, 18.40, 19.00, 21.00, 21.20 ve foyer
Jan Motál: Kabinet přátelství a naděje

19.30 v sále
Uhol_92 (SK) – Zweig a Vrzgula: Ponížení a krvelační

SOBOTA 24. 9.

Divadlo Komédie
17.00, 17.20, 17.40, 19.00 ve foyer
Jan Motál: Kabinet přátelství a naděje

18.00 ve foyer
PAL-POST UNIT – Vratislav Brabenec: Růže na kmínku

19.30 v sále
PINKBUS: Udílení Poct za alternativní umění

NEDĚLE 25. 9.

Divadlo Komédie
17.00, 17.20, 17.40 ve foyer
Jan Motál: Kabinet přátelství a naděje

18.00 ve foyer
Ondřej Macl: Andrej mluví s vesmírem

19.30 v sále
Dočasná Company – Natálie Vaicková: Our Land We Plant

21.00 ve foyer
Komárek, Nejtek, Knoblochová: Cinéma prěparé

PONDĚLÍ 26. 9.

(A)VOID Floating Gallery, Výtoň
od 17.00 do 20.00
third // space: Očitá svědectví II.

V karavanu na náplavce před lodí (A)VOID
od 17.00 do 20.00
Le Calcaire Nomade – Stulírová Martin, Plechková a Svobodová: Nidos

První uvedení

První uvedení

Česká premiéra

První uvedení

Vernisáž

Premiéra

VILA Štvanice
20.00
Geisslers Hofcomödianten – Koblischková, Hanzlík, Hlaváč a kol.: Pucl a pudr aneb Fantastické počátky barokního divadla v Čechách

Premiéra

ÚTERÝ 27. 9.

(A)VOID Floating Gallery, Výtoň
od 17.00 do 20.00
third // space: Očitá svědectví II.

Nová libeňská synagoga
19.00
Spielraum Kollektiv – Linda Straub: Odkaz

Premiéra

STŘEDA 28. 9.

Pasáž Vlasty Buriana
16.00
Studenti pro Ukrajinu: Language barrier equal

Pasáž Vlasty Buriana
18.00
A ted' nádech a leť: Hranice. Co chtějí? Co chceme?

Café Komédie
19.30
Debaty o hranicích a běžencích (David Zelinka, Studenti pro Ukrajinu)

BRNO
PÁTEK 7. 10.

HaDivadlo
16.00, 16.20, 16.40, 17.00, 17.20, 17.40, 18.00, 18.20 ve foyer
Jan Motál: Kabinet přátelství a naděje

První uvedení

19.00 v sále
Uhol_92 (SK) – Zweig a Vrzgula: Ponížení a krvelační

21.00 ve foyer
PAL-POST UNIT – Vratislav Brabenec: Růže na kmínku

SOBOTA 8. 10.

HaDivadlo
16.00, 16.20, 16.40, 17.00, 17.20, 17.40 ve foyer
Jan Motál: Kabinet přátelství a naděje

18.00 ve foyer
Lenka Zadrážilová: Sbírání prachu

První uvedení

19.30 v sále
MeetFactory – Sara Baume: Vyšlepaná čára

NEDĚLE 9. 10.

Moravské náměstí před Joštem
16.00–19.00
Le Calcaire Nomade – Stulírová Martin, Plechková a Svobodová: Nidos

Premiéra

Pasáž Alfa
16.00 a 19.00
Studenti pro Ukrajinu: Language barrier equal

Více informací na www.nextwave.cz.



**ProFitArt – Špalková a Ungerová:
Motivi Karavan / Expedice
k domovu**

Autorská inscenace pro rodiny s dětmi se odehrává ve speciálně upraveném karavanu, který je zároveň užitkovou instalací.

Možná že domov je všude tam, kde jsme my. Expedice za podstatou toho, co dělá domov domovem.

Dominika: Doma je pro mě vroucí voda v konvici a puštěné rádio. Bára: Doma je pro mě chleba s máslem.

A co je pro vás doma? Hledaly jsme odpověď na otázku, co je vlastně domov a co ho tvoří. Vydaly jsme se na cesty, které vedly daleko na sever od našich domovů – mezi sopky a lišejníky na Island a až k Sámům a sobům na sever Norska. Inspirovaly jsme se krajinou, rytmem, setkáváním se s lidmi a jejich příběhy. Skládaly jsme, rozkládaly a zase skládaly střípky ze vzpomínek, pocitů, zvuků, barev, tvarů, ornamentů, předmětů, chutí a vůní. Našly jsme tak důvěrně známé motivy, které se opakují napříč časem i prostorem. Tento obraz kaleidoskopu jsme nakonec otiskly do naší inscenace.

Autorky a performerky: Dominika Špalková a Bára Ungerová / **Autorská spolupráce na začátku cesty:** Lucie Dlabolová / **Autorská spolupráce na konci cesty a scénografie:** Vendula Tomšů / **Design:** Barbora Ungerová / **Hudba:** Dva, Zrní, Kutya / **Zvuk:** Ladislav Mirvis Mirvald / **Světla:** Jiří Pírko Šmirk / **Technický support:** Jan Unger, Jan Tomšů / **Producent:** ProFitArt

Představení pro 7 diváků, uhodné pro děti od 4 let. Délka: 40 minut / Projekt podpořil Fond EHP.

Vstupné: 150/100 Kč
Uvedeno 21. 9. a 22. 9. v karavanu na náplavce před lodí (A)VOID



**third // space: Očítací svědectví I.
První uvedení**

Participativní instalace/performance

Jestliže si je současný člověk schopen představit skutečnou svobodu a hravost, jaké podmínky potřebuje pro to, aby si je dovolil prožít?

Vstupujeme do místa, kde jsme možná byli naposled jako děti, snad jsme v něm tak trochu pořád. Je to místo bezpečné, a přesto neznámé. V čase vnitřně neomezeném zde můžeme zažít stav beztlíže, úzkost, zvědavost i strach. V prostoru nám daném můžeme nechat kousek sebe sama, kousek z něj si zase můžeme odnést v sobě. Můžeme zažít radost z přítomnosti ostatních a také nutnost jejich přítomnosti, ale i potřebu být sám a víc určovat směr běhu našeho života. Je to jen na nás.

Koncepce: Aneta Fodorová, Martina Dobiášová / **Režie a facilitace:** Aneta Fodorová / **Performan- ce:** Sára El Maghrabi / **Výtvarné řešení:** Zuzana Lazarová, Lukáš Prokůpek / **Technická asisten- ce:** Michal Hôr Horáček / **Technická podpora:** Vojtěch Nebeský

Představení pro 15 diváků. / Délka: cca 90 minut

Participativní metoda „místo“, ze které vychází koncepce projektu, vznikla za účelem hledání nástrojů pro zapojování publika do kreativního procesu. V průběhu tvorby jsme spolupracovali s nejrůznějšími sociálními skupinami od prodejců Nového prostoru až po studenty gymnázií. Koncepce myšlenková vznikla na rezidenci zastřešené Centrem choreografického rozvoje SE.S.TA na zámku Žďár nad Sázavou a během rezidenčního pobytu, který umožnila společnost PaNaMo v plzeňském Moving Station.

Vstupné: 250/170 Kč (Platí i pro vstup na druhou část projektu ve dnech 26. a 27. 9.)
Uvedeno 21. 9. a 22. 9. na lodi (A)VOID Floating Gallery



**Jan Motál:
Kabinet přátelství a naděje
První uvedení**

Audio-vizuální instalace. Místo anarchistické vzpoury u nitru člověka. Beze zbraní, násilí a politické moci.

„Cesta, kterou musíme jít, abychom dosáhli společenství se světem, nevede ven, ale dovnitř. Nakonec nám musí znovu dojít, že nevnímáme jen části světa, ale že my sami jsme částí světa. Kdo by dokázal zcela vystihnout květinu, pochopil by svět.“

Gustav Landauer

Polarizovaná společnost – svět konfliktů – válka. Mysleli jsme, že v kosmopolitní době zmizí hranice mezi lidmi, ale bují všude tam, kam sahá naše globální vesnice. Čím více se obklopujeme lidmi, čím větší davy zaplňují naše města, tím více jsme osamocení. Není čas prozkoumat opačnou cestu? Nenabídla nám pandemie poučení, že společenství lze dosáhnout pouze tehdy, když se odloučíme od ostatních a budeme v sobě hledat to sdílené a smiřující?

Kabinet přátelství a naděje je místo, kde vzniká společenství se všemi lidmi, našimi předky, s přírodou, evolučními příbuznými. Místem setkání není však nic jiného než my sami – kteří jsme evolučně spojení nejen se všemi příslušníky našeho druhu, ale i s ostatními živými bytostmi prostřednictvím společných předků. Tak jako se na obrazech Ernsta Haeckela vše podobá všemu, tak se i člověk zapojuje do společenství světa skrze svoji podobnost ostatním.

Autoři: Gustav Landauer, Georgij Ivanovič Čulkov, Otakar Březina, Walt Whitman a Jan Motál

Instalace je určena pro jednoho diváka, kterého pouzbuzuje k rozjímání, není vyžadována žádná interaktivita. / Délka: 10 minut

Vstup volný, nutné rezervovat na mailu Czerna.Anna@seznam.cz.
Uvedeno 23., 24. a 25. 9. v divadle Komédie a 7. a 8. 10 v HaDivadle



**Uho! 92 (SK) – Zweig a Vrzgula:
Ponížení a krvelační
Česká premiéra**

Otázka, která nesnesitelně rezonuje právě u těchto týdnech a měsíců, zní: „Jak lehko se z ponížených stanou krvelační“?

Z minulosti známe případy tanečního moru či epidemie smíchu – masové hysterie. Je to jeden z posledních úniků člověka, který nedisponuje žádnou mocí. Je to poslední svobodný a očistný moment, kterým dokáže vyjádřit, že něco není v pořádku. Člověk 21., 20. nebo 16. století je toužící, ale ponížovaný, hledající seberealizaci a vyšší smysl, ale náchylný následovat samozvané spásitele. Ve tmě nočního klubu sledujeme zpověď člověka i jeho krutost a zranitelnost.

Ponížení a krvelační volně navazují na román Stefana Zweiga *Svědění proti násilí*. Reagují na tendence společnosti k fanatismu a naší zranitelnost vůči populismu.

Text a režie: Alžbeta Vrzgula / **Dramaturgie:** Peter Galdík / **Scénografie:** Bet Moth / **Hudba:** Isobutane / **Choreografie:** Zuzana Sehnalová / **Světelný design:** Peter Dolog / **Hrají:** Katarína Gurová, Lena Libjaková, Peter Ondrejčka, Miloš Bulík, Juraj Ďurajka, Martin Krajčír

Délka: 80 minut

Vstupné: 250/170 Kč
Uvedeno 23. 9. v divadle Komédie a 7. 10. v HaDivadle

PAL-POST UNIT – Vratislav Brabenec: Růže na kmínku

*... představ si, že jdeš krajinou.
Jak bude vypadat?
Jaký bude počasí?
Najdeš nádobu, jaká je?
Pak klíč... potkáš zvíře,
taký ženu...
Dojdeš ke zdi.
Co uděláš?*

Název hudebního seskupení vznikl podle Brabencovy básně *Pal-Post Unit*, kolážovitého textu napsaného automatickým psaním na způsob *Kuilení* Allena Ginsberga. Chraplavým hlasem autora deklamované texty vysílají k posluchači naléhavost, avšak nenutí jej k účasti. Jako by Brabenec říkal: „Takhle to mám já, můžeš si to poslechnout a přemyslet vo tom, nebo ti to může být šumafuk, ale to je tak jediný, co ti k tomu můžu říct...“

Minimalistická hudba je kombinací rytmického podkladu, přeladěné elektrické kytary Jana Komárky, nad kterou se vrství a prolíná akustický virginal (malé cembalo) s občasnými vstupy klastrů keyboardu 80. let Moniky Knoblochové. Kompozici doplňuje nevtrávný zvuk houslí Ivana Macúcha. Hudba vytváří zvukově obrazový podkres pro texty a přednes/zpěv Vratislava Brabence.

Texty, zpěv, recitace (možná trochu i saxofon, podle nálady a rozpoložení): Vratislav Brabenec / **Kytara:** Jan Komárek / **Virginal, keyboard** Roland XP 50: Monika Knoblochová / **Housle:** Ivan Macúch

Texty i hudba jsou založeny na stejnojmenném CD, vydaném nakladatelstvím Black Point 2021, s ilustrací Františka Skály. / Délka: cca 60 minut

Vstupné: 150/100 Kč
Uvedeno 24. 9. v divadle Komedie a 7. 10. v HaDivadle



PINKBUS: Udlílení Pocta za alternativní umění

I tento rok bude šesti osobnostem vyslovena Pocta za alternativní umění. Slavnostním večerem diváky provede loňský poctěný PINKBUS – platforma, která zaštiťuje především mladé queer umělce a přináší do České republiky novou tvůrčí vlnu. Přijďte se podívat na alternativní spojení undergroundu a queer scény. Vychutnejte si nefalšovaný kabaret, drag queens i trochu patosu a lesku dávných časů.

Pocta festivalu je od roku 2003 organizátory divadelního festivalu ...příští vlna/next wave... každoročně vyslovována a veřejně prokazována významným osobnostem a počínům ve sféře nezávislého a alternativního divadla, a to v šesti kategoriích: Publikační čin roku, Objev roku, Producentův počín roku, Osobnost roku, Projekt roku a Živoucí poklad.

Vstupné: 300/200 Kč
Uvedeno 24. 9. v divadle Komedie



Ondřej Macl: Andrej mluví s vesmírem První uvedení

Babaistický kabaret o tom, jak učinit z kdysi nejmocnějšího muže v zemi umělecké dílo.

Marketér bilancuje vzestup a pád bývalého premiéra, kvůli čemuž přišel o práci a stal se básníkem. Připomeneme si okolnosti Andrejova pobytu v Africe kolem roku 1989, jeho vzrůstající touhu po nesmrtelnosti, nebo proč má slabost pro čápy. V zemi, kde se už údajně nedá dělat politická satira, nezbyvá než kandidovat na prezidenta. Útvar na pomezí firemního školení, babaistického kabaretu a přírodního melodramatu našel inspiraci v knize Ondřeje Macle alias Babana Rejdiše *Legenda o Bocianovi* (Viriditas, 2021).

Knihy je žánrový experiment na pomezí hrdinského eposu, angažované satiry a sbírky bonmotů. Baban, básnické alter ego Macle, se pokouší vymanit známého politika z vleku marketingových obrazů, aby ho zařadil do národních dějin a mýtů takového, jaký skutečně je – napůl člověk, napůl čáp. Spíše než z aktuálních odkazů však dílo čerpá z okouzlení hrdinovým jazykem, pro který razí termín „babaismus“, něco mezi dadaismem a staroslověštinou. V širších souvislostech Macl glosuje vztah mezi uměním, historií a politikou, posouvá etické hranice nakládání s autentickým materiálem – v souvislosti s fenoménem ghostwritingu – a při tom všem přináší nepříjemné svědectví o stavu české společnosti.

Tvůrci a performeři: Ondřej Macl, Richard L. Kramár, Anna Luňáková, Jakub Štourač, Martin Doucha

Délka: cca 50 minut

Vstupné: 150/100 Kč
Uvedeno 25. 9. v divadle Komedie



Dočasná Company – Natálie Vacková: Our Land We Plant

*Jsem nepřímou součástí toho, kde jsme a protékám v rukou celku řádu.
Mlčím kupředu mezi prsty cítím propast už to neudržím.
Jak dlouho ještě?
Změň se potom ještě to potom?
Jak to skončí?*

V pohybové inscenaci sledujeme období, kdy lidstvo svou činností dlouhodobě ovlivňuje a přetěžuje zemský ekosystém. Toto aktuální, nejen environmentální téma ohledává hranici mezi minulostí a budoucností na této planetě. Klademe si otázku, jak o této krizi komunikovat, když je tolik těžké si ji vůbec připustit. Jaké pocity v nás vyvolává? Nejistotu? Vinu? Bezmoc? Strach či lhostejnost?

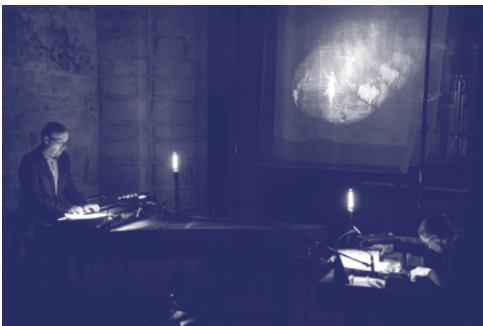
Inspirací byla mimo jiné kniha *Antropocén* (Pokorný, Storch a kol.), ve které tento pojem autoři popisují jako: „Svět balancující na hraně ekologické krize vyzrazuje devastující způsob naší přítomnosti ve světě a denaturační povahu kultury, která přece měla životy a přírodu kultivovat.“

Choreografie, scénografie: Natálie Vacková / **Dramaturgická konzultace:** Jana Stárková, Jakub Vaverka / **Zvuková produkce:** Ondřej Rozum, Anna Kolářová / **Světelný design:** Filip Horn / **Produkce:** Eliška Dědečková / **Interpretace:** Vanda Hejnová, Jana Maroušková, Anna Kroupová, Josef Veselý

Délka: 45 minut / Vznik za podpory Ministerstva kultury ČR, Akademie múzických umění v Praze (HAMU) a Bazaar festivalu.

Vstupné: 250/170 Kč
Uvedeno 25. 9. v divadle Komedie





Komárek, Nejtek, Knoblochová: **Cinéma préparé**

Hudebně-vizuální kompozice inspirovaná živými hudebními produkcemi k němému filmu, kde hudba není pouhým ilustrátorem, ale stává se součástí produkce.

Propojení zvuku barokního cembala s elektronikou, experimentálním filmem promítaným na průsvitné, pohyblivé opony a specifickým světelným designem vytváří komplexní, pocitový svět pro inspirativní zážitek...

Koncept, režie, film a světelný design: Jan Komárek / **Hudební koncept, cembalo préparé, elektronika:** Michal Nejtek / **Tvorba, cembalo préparé, keyboard Roland XP 50:** Monika Knoblochová

Délka: 45 minut

Vstupné: 150/100 Kč
Uvedeno 25. 9. v divadle Komedie



third // space: Očítací svědectví II.

Muzeální expozice, návštěvník může přijít a odejít kdykoli.

Vstupujeme do místa, kde jsme možná byli naposled jako děti, snad jsme v něm tak trochu pořád. Je to místo bezpečné, a přesto neznámé.

Výstava nám předkládaná je expozicí archeologickou, je místem zachycení dění, které bylo před námi, je v nás a bude nás v čase přesahovat. Prostor je inspirovaný muzejnictvím a archeologií. Oba obory pracují s minulostí, a to tak, že své poznatky třídí, označují, přiřazují, porovnávají, nejruzněji zkoumají, a především minulost interpretují. Naše muzeum funguje velmi podobně, ovšem s důrazem na fakt, že vystavené „stopy“ jsme roztřídili podle klíče, který dával smysl nám. Tento klíč nemusí být obecně platný, velmi pravděpodobně obecně platný není.

Koncepce: third // space a Lukáš Prokůpek / **Výtvarné řešení:** Zuzana Lazarová, Lukáš Prokůpek / **Technická podpora:** Vojtěch Nebeský

Vstupné: 100 Kč, nebo vstup s platnou vstupenkou na první část projektu, která byla uvedena na festivalu 21. a 22. 9.
Uvedeno 26. 9. a 27. 9 na lodi (A)VOID Floating Gallery



Le Cabaret Nomade – **Stulírová Martin, Plechková** **a Svobodová: Nidos** **Premiéra**

Je tam někdo?
Je tam měkkost a teplo.
Je tam spousta věcí.
Je tam spousta míst.
Je tam ticho, ve kterém začínám slyšet...
Příběhy.
Domovy.
Hnízda.
Nidos.

Autentické příběhy a objektové divadlo – tři herečky ze tří zemí reagují na téma domov. Domov může být stabilní a stálý, ale taky pohyblivý a na kolech. A právě takový si vybraly tvůrkyně projektu jako místo pro setkání s divákem. Karavan představuje cestu a pohyb, ale také domov a hnízdo, které jede prostorem i časem. Le Cabaret Nomade klade důraz na poetiku a silné obrazy, které u diváků probouzejí fantazii a chuť rozjímát a přemýšlet.

Tvůrkyně a performerky: Aude Stulírová Martin, Ekaterina Plechková a Marie Svobodová

Karavan je uzavřený a diváci vstupují dounitř jednotlivě. Každý divák zažije několikaminutový příběh jen sám pro sebe.

Vstup volný, doporučujeme rezervaci na mailu Czerna.Anna@seznam.cz.
Uvedeno 26. 9. v karavanu na náplavce před lodí (A)VOID a 9. 10. na Moravském náměstí před Joštem



Geisslers Hofcomoeidanten – **Koblischková, Hanzlík, Hlaváč a kol.:** **Podl a pudr aneb Fantastické** **počátky barokního divadla** **v Čechách** **Premiéra**

Výroční disco-opera ke 20 letům kontinuální činnosti souboru.

Jeden je básník, druhý skladatel. Poznali okázalost karnevalů, slávu komedie i lesk italské opery. Divadlo mají v srdci i pod kůží a k tomu podělili geniální talent. Ale co s ním v Praze 17. století? Příběh bratrů, kteří potřebovali splatit otcův dluh, a proto (ne)ovlivnili dějiny českého barokního divadla.

Zbrusu nový nově-barokní autorský muzikál inspirovaný pražskými divadelními událostmi z let 1617 a 1627. Divadlo roztančené v rytmu disco-opery.

Režie: Petr Hašek / **Námět, libreto a dramaturgie:** Helena Koblischková / **Hudba:** Tomáš Hanzlík, David Hlaváč / **Hudební aranže:** David Hlaváč, Petr Šmíd / **Scéna a kostýmy:** Jitka Nejedlá / **Choreografie:** Martin Talaga, Kamila Mottlová / **Světla:** Kristýna Hauptová, Vítězslav Koblischka / **Zvuk:** Eduard Baroch / **Produkce:** Eliška Sevelďová

Hrají: Petr Šmíd, Vojtěch Franců, Eva Burešová, Lucie Valenová / Alena Hladká, Tereza Bortlová / Simona Jindráková, Bartoloměj Veselý

Délka: 90 minut

Vstupné: 400/250 Kč
Uvedeno 26. 9. ve Vile Štvanice

Studenti pro Ukrajinu:
Language barrier equal

Divadelní setkání připomínající návštěvu babičky, která mluví jiným jazykem.

Když se Čech baví s Ukrajincem anglicky a vypadne jim nějaké slovíčko, často se stane, že ho řeknou svým rodným jazykem a protějšek tomu porozumí. Jak velká a jak propustná je tato bariéra? Jak si porozumět, aby lidé mohli sdílet? Základní slova, jednoduché recepty, příběh o holčičce, která se ztratila své mamince...

Spolupráce stávajících studentů a studentek DAMU a FAMU s příchozími studentkami a studenty z divadelních škol v Charkově, Kyjevě a ve Lvově.

Tvůrčí tým: Ksenia Arnaut, Alexei Chubun, Snižana Čeberjak, Tereza Dostálová, Olunia Fedyna, Sofia Fedorovska, Karol Filo, Antonie Formanová, Emma Horká, Rusya Kaminska, Kapitolina Kolobova, David Karban, Alina Kondratenko, Tobiáš Nevřiva, Emil Rothermel, Roman Poliak, Yelyzaveta Pustovalova, Kira Tripulska, Olesia Usata

Představení pro 15 diváků. / Délka: cca 120 minut / Vznik za podpory Akademie múzických umění a Česko-německého fondu budoucnosti.

Vstupné: 150/100 Kč
Uvedeno 28. 9. v Pasáži Vlasty Buriana
a 9. 10. v prostorách Alfa pasáže

Spielraum Kollektiv –
Linda Straub: Odkaz
Premiéra

Subjektivní konfrontace příslušnice jedné generace s audiovizuálními nahrávkami příslušníků tří dalších generací jedné rodiny. Divadelní událost s možností spoluúčasti.
O vybíravosti paměti.
O odlišnosti hodnot.
O lidské síle a slabosti.

Babičce je 92. Zažila válku, okupaci, převrat, koronu a teď sleduje dění na Ukrajině. Co z jejího života by si přála, aby nebylo zapomenuto? Jak chce, aby si ji lidé pamatovali? Smrti se nebojí. Čeká na ni přes 10 let.

Kdybych inscenovala pohřeb své babičky před její smrtí, rodina by mě pravděpodobně zabila. O smrti se nemluví do té doby, než přijde. A nejlíp ani potom ne. Inscenuji proto raději svůj vlastní pohřeb. Role jsou rozdané. Rakev je moje. Vy jste hosté.

Zastavme se. Na chvíli. Zatímco malujeme svůj odkaz nejjemnějšími odstíny, možná nevědomky vyrýváme něco jiného, co se skutečně pro příští generace zapíše. Bude hrát pro následující generaci to, co považujeme za smysl života, vůbec nějakou roli? Paměť je vybírává mrcha a vzpomínky jsou vždycky sólo. Seznamte se se střípky příběhů, které se vás netýkají. Hledejte deset rozdílů. A třeba se i rozlučte s vlastními strašáky ve skříni.

Koncept, performuje: Linda Straub / **Režie:** Husam Abed / **Dramaturgie:** Tinka Avramová
Pohybová spolupráce: Veronika Knytlová / **Sound design:** Myko / **Animace:** Daniela Paseková / **Video:** Mathias Straub

Vznik za podpory Státního fondu kultury a Vlnoplochy / Délka: cca 60 minut

Vstupné: 250/170 Kč
Uvedeno 27. 9. v Nové libeňské synagoze

A teď nádech a leť: Hranice.
Co chtějí? Co chceme?

Dokumentární performance o dění u bělorusko-polské hranice.

Záznam krizové situace na polsko-běloruské hranici, která začala v červenci 2021 a trvá dosud, a zároveň pokus proniknout pod povrch situace a do motivací aktérů. V inscenovaném čtení zní reportážní texty, osobní výpovědi obyvatel zóny výjimečného stavu, těch, kdo pomáhají, těch, kdo odmítají pomáhat, pohraničníků a policistů, migrantů, politiků a jiných dobrovolných nebo nedobrovolných účastníků dění – bez snahy záměrně kohokoliv hájit nebo kritizovat. V každém uvedení se texty skládají v jiném pořadí, performeři na sebe reagují, vzniká nový dialog, nový portrét společenství, které navzdory přesvědčení o svých morálních kvalitách není ochotné zabránit humanitární krizi.

Performance se proměňuje v čase spolu s vývojem situace v pohraničí, členové skupiny komunikují s aktivisty a organizacemi snažícími se vnést lidský přístup do politické války ignorující člověka. Jejich zkušenosti, odpovědi politiků na dopisy, reakce veřejnosti jsou postupně včleňovány do performance.

Performance přechází v diskuzi na téma, jak lze občansky reagovat na situaci, v níž jsou prokazatelně porušovány zákony a lidská práva, jak lze uměním ovlivňovat realitu, co dělat při pocitu bezvýchodnosti.

Vystupují: Michaela Dašková, Radim Klásek, David Zelinka / **Na vzniku se podílely:** Debo-
ra Štysová, Anna Tomanová / **Hudba:** terénní nahrávky písní regionu Podlasie a písní syrských uprchlíků v Turecku / **Zdroje:** reportáže z polských médií (zejména Gazeta Wyborcza), osobní výpovědi aktérů

Délka: cca 60 minut

Vstup volný
Uvedeno 28. 9. v Pasáži Vlasty Buriana

Lenka Zadražilová: Sbírání prachu
První Uvedení

Performance o užitečnosti a možnostech krásy prachu.

Ve své práci se Lenka Zadražilová věnuje prachu již přes dva roky. Snaží se v něm najít něco užitečného, prospěšného a pozitivního. Pokouší se přiblížit a zkrásnit tuto (podle běžného vnímání) neestetickou součást našich domovů, vzduchu a světa. Částí tohoto procesu je uvedení prachu a úkonů s prachem spojených do stavu, kdy nejsou brány odpudivě. Zadražilová prozkoumává, jak lze prach a všechny prvky prachu využít v umění.

Víceetapová performance *Sbírání prachu* představuje, jak autorka pracuje s prachem. Jak je prach sbírán. Připomíná jakousi povědomou činnost, ceremoniál a rituál domácího úklidu, oprašování, vysávání, utírání. Při chytání drobných částicek vznikají (nebo také nevznikají) jednotlivé artefakty, jež budou instalovány.

Délka: cca 60 minut

Vstupné: 150/100 Kč
Uvedeno 8. 10. ve foyer HaDivadla





MeetFactory – **Sara Baume: Vyšlapání čáry**

Labyrint vlastní hlavy se s postupujícím létem ukazuje jako čím dál neuvěřitelnější a nebezpečnější místo, možnosti úniku z něj se zdají čím dál méně reálné.

Frankie je zoufalá. Krátce poté, co dokončila studia výtvarných umění, se psychicky zhroutila: sen o dokonalém a úspěšném životě se neproměnil v realitu. Lékařskou pomoc odmítá a uchýlí se na venkov, do domu po své nedávno zemřelé babičce, pokusit se zde vypořádat s příčinami vlastního smutku a jinakosti. Babiččin domek je na prodej a zůstal přesně takový, jak ho opustila. V jeho blízkosti se nachází moře a také turbína větrné elektrárny, která komplikuje prodej domku. Čím pozorněji se Frankie dívá okolo sebe, tím víc tu vidí mrtvých zvířat.

Bloudění v labyrintu vlastní hlavy je marné jen zdánlivě. Podobně jako v díle Richarda Longa, britského průkopníka land artu, jehož dílo *A Line Made by Walking* z roku 1967 je přímou inspirací pro název knižní předlohy: každá chůze zanechává stopu, aby se stala důkazem či otiskem existence toho, kdo kráčet.

Irská autorka Sara Baume ve svém autofikčním románu, vyznačujícím se křehkým poetickým jazykem, otevírá téma tzv. quarter-life crisis, dobu kolem pětadvacátého roku života, kdy člověk plně přebírá zodpovědnost za svoji profesní kariéru, buduje partnerský vztah a upevňuje finanční nezávislost.

Překlad: Alice Hyrmanová McElveen / **Dramatizace a režie:** Tomáš Loužný / **Dramaturgie:** Matěj Samec / **Scéna a kostýmy:** Petr Víttek / **Hudba:** Ivo Sedláček / **Produkce:** Magda Juránková / **Hrají:** Andrea Berecková, Nataša Gáčová

Délka: 95 minut

Vstupné: 300/200 Kč
Uvedeno 8. 10. v HaDivadle

Praha
(A)VOID Floating Gallery –
Rašínovo nábřeží, kotviště Výtoň, Praha 2
Divadlo Komedie – Jungmannova 1, Praha 1
Náplavka na Rašínově nábřeží –
stanoviště karavanu u Výtoně, Praha 2
Nová libeňská synagoga –
Ludmilina 1 (křižovatka Palmovka), Praha 8

Pasáž Vlasty Buriana –
vchod z Jungmannova 1 a Vladislavova 1, Praha 1
VILA Štvanice – Ostrov Štvanice 858, Praha 7

Brno
HaDivadlo – Poštovská 8d, Brno
Moravské náměstí – u Jošta, Brno
Pasáž Alfa – Poštovská 6, Brno

Za podpory:



MINISTERSTVO
KULTURY



Státní fond kultury ČR

B

R

N

O

jihomoravský kraj

Mediální partneři:



I-DIVADLO.CZ
CINOHRA • ALTERNATIVA • MUZIKÁL

